

PERCORSO NELLA LETTERATURA E IL CINEMA

Dopo il percorso nel romanzo storico realizzato lo scorso anno, i docenti di lettere dell'UTL hanno proposto per il 2020-2021 un percorso nel romanzo di formazione definito come un viaggio nella costruzione del sé.

Il percorso è stato affidato a sei docenti - Anna Nasti, Claudio Peressin, Chiara Puppini, Silvia Rizzo, Lia Ruisi, Maria Rosa Sunseri - che si alterneranno per presentare alcuni romanzi definiti di formazione, classici della letteratura italiana e straniera.

Nella programmazione immaginata lo scorso anno, in tempi normali, i romanzi avrebbero dovuto essere seguiti dalla visione del film da essi tratto.

Ci auguriamo che le presentazioni che faremo con questa modalità a distanza, necessariamente sintetiche per rispettare i tempi di attenzione, possano presto essere seguite da una ripresa del tema in presenza, quindi con la possibilità di interazione e di riflessione critica comune sulla tematica, sul film e sulla diversità d'uso del linguaggio scritto e del linguaggio filmico. Nella speranza di riprendere presto il nostro appuntamento del lunedì pomeriggio!!

INTRODUZIONE AL PERCORSO a cura di Lia Ruisi

Il romanzo di formazione segue e mette a nudo il percorso formativo, spesso sofferto e complesso, del giovane alla ricerca della difficile integrazione tra il sé e il mondo reale.

Un genere letterario che vede, nel suo evolversi, un modo diverso di approcciarsi del giovane, alla maturità, ora raggiunta con l'integrazione nel tessuto sociale – nel romanzo ottocentesco - ed ora vissuta con distacco o come negazione per il frantumarsi dei sogni e delle illusioni giovanili e per la non condivisione dei sistemi valoriali esistenti – nel romanzo novecentesco.

I romanzi che saranno via via presentati sono grandi classici della letteratura, pagine di grandi scrittori che hanno saputo dare un nuovo spessore ed una nuova interpretazione alla problematicità del vivere adolescenziale e giovanile, "fase di transizione verso la maturità".

Pagine di grande narrativa le cui storie ricoprono un arco storico-geografico e temporale ampio: dal XVIII secolo al nostro dopoguerra. e dall'America della seconda metà dell'800 alla Napoli degli anni '50.

LOUISA MAY ALCOTT, *PICCOLE DONNE*

Il messaggio rivoluzionario di una storia senza tempo, a cura di Lia Ruisi

Piccole donne e *Piccole donne crescono*, due romanzi della scrittrice statunitense Louisa May Alcott, pubblicati nel 1880 in un unico volume. Narrazione della crescita e della formazione delle quattro sorelle della famiglia March, in un momento di difficoltà economica familiare e sullo sfondo della guerra di secessione a cui prende parte il loro padre. Su tutte emerge la figura di Jo, secondogenita, dal temperamento ribelle ed indipendente e che alimenta il grande sogno di diventare scrittrice.

Una storia che narra di sogni, di ambizioni, del bisogno di autoaffermazione e di valori familiari. Un libro che ha accompagnato l'adolescenza femminile di molte generazioni e che ancora oggi fa sognare. Un classico della letteratura americana del XIX secolo che ha ispirato molti scrittori e registi, per ultima Greta Gerwig che ne ha celebrato i 150 anni, con la sua pellicola: *Piccole donne* (2019).

BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA

- FRANCO MORETTI, *Il romanzo di formazione*, Biblioteca Einaudi
- GIOVANNA ROSA, *Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino Arturo Ernesto*", in Papini, Fioretti, Spignoli (a cura di), *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Edizioni ETS, Pisa
- Voce "Adolescenza" nell'Enciclopedia Treccani on line
<https://www.treccani.it/enciclopedia/adolescenza>
- ELISABETTA MONDELLO, *L'età difficile. Immagini di adolescenti nella narrativa italiana contemporanea* in
<http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/>
- Bildungsroman in www.notedipastoralegiovanile.it/index.php
- CARLO VAROTTI – *La scoperta del giovane* in
<https://site.unibo.it/griseldaonline/it/>